



**JULIETA
VENEGAS**
SIEMPRE DE
RONDA POR
ARGENTINA

▶ ECOLOGIA

SECRETOS
DEL MAR
PATAGONICO

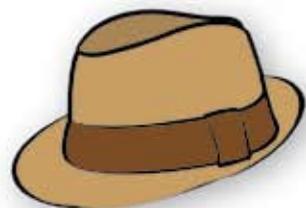
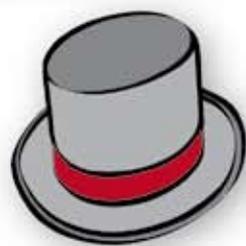
**▶ MAURO
CAMORANESI**

EL ARGENTINO QUE
HIZO CAMEPÓNA ITALIA

LETICIA BREDICE
**LA LOCA
PERFECTA
DE LA TELE**



DEL SOMBRERO A LA GORRA



DEL CASCO, AL CASCO



USAR CASCO NO PASA DE MODA

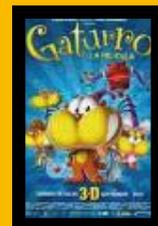
DISFRUTAR EL VIAJE. ESTAR ATENTOS. COMPROMETERSE

EL PROGRAMA HUELLAS DE LOJACK APOYA EL RESPETO POR LA EDUCACIÓN VIAL.
LO TUYO ES TUYO. EL COMPROMISO ES DE TODOS.

WWW.PROGRAMAHUELLAS.COM.AR

LO JACK
LO TUYO ES TUYO

MERENGUE



GATURRO Dirigida por Gustavo Cova

Gaturro sueña con conquistar el corazón de la felina Agatha y para ello se convierte en estrella de la televisión. Pero la fama se le sube a la cabeza y descubre que todo ese glamoroso mundo sólo lo aleja de su amada. Así emprende el regreso para poder, de una vez, llegar a su amor. El personaje del dibujante argentino Nik se transformó en película y lo hizo de una manera muy entretenida y divertida.

REVISTA LUNA



EL TURISTA Johnny Deep y Evangelina Jolie

Durante un viaje improvisado a Europa para reparar un corazón roto, Frank (Deep) inesperadamente se encuentra en un flirteo con Elise (Jolie), una mujer extraordinaria que deliberadamente se le cruza en el camino. Bajo la magnífica vista de París y Venecia, el romance evoluciona a medida que se encuentran clavados, sin saberlo, en un juego del gato y el ratón.

REVISTA PAPAZZI



PRIMAL SCREAM Screamadelica

En 1991 salió a la luz Screamadelica, el tercer álbum de esta banda escocesa que marcó tendencia en la música alternativa y el camino a seguir APRA aquellos que querían mezclar el house con el rock. Con motivo del vigésimo aniversario de su lanzamiento se realizó esta versión remasterizada, en una edición de lujo, de cuatro CDs, dos vinilos, un DVD y memorabilia conmemorativa.

REVISTA WATT



SOME KIND OF TROUBLE James Blunt

Se trata del nuevo álbum de este melancólico cantante inglés, del que todos han cantado hasta el cansancio su antiguo primer éxito: "You are beautiful", un tema que dio la vuelta al mundo en su debut y que consagró al cantante en todos los rankings. Basado en ese gol, Blunt vuelve ahora con Some Kind of Trouble, trabajo que ha sido elogiado por todas las críticas.

REVISTA SEVENTEEN



LET THEM TALK Hugh Laurie

"No nací en Alabama, ninguna gitana maldijo a mi madre. Como si eso fuera poco, soy actor. Uno de esos tipos bobos incapaces de encontrar el camino al aeropuerto sin ayuda. ¿Por qué entonces escuchar a un actor que canta?" Así presenta Hugh "House" Laurie, el irascible médico de la famosa serie de la tele, su primer disco de estudio con mucho blues de New Orleans.

REVISTA MIRADAS



DE CÓMO EL DIABLO... Graciela Repun

El largo título completo de estas escalofriantes historias es De cómo el diablo se casó con tres hermanas. Y otras leyendas de miedo. En este libro se dan cita los personajes absolutamente más escalofriantes. Historias de fantasmas, aparecidos, hombres lobo y seres que no tienen rostro, entre otras historias espeluznantes. Es para lectores valientes que quieren saber cómo es el miedo en cada rincón del planeta.

REVISTA TÚ



ULTRAMAR SUR Juan Salinas y Carlos Di Napoli

Se trata de una investigación sobre la trama secreta que envolvió la fuga de submarinos y el desembarco en la costa argentina de más de cincuenta jefes nazis, después de la segunda guerra mundial. Incluye trata sobre la versión de fuga del mismo Hitler

REVISTA CARAS Y CARETAS



CAMPO ALBORNOZ Oswaldo Aguirre

El autor bucea con un bisturí verbal muy afilado una reconstrucción del campo, sus actividades, mitos y sobre todo formas de hablar. Lejos del folklore, el autor hace de este libro un presente parco, que maneja con mano segura los espacios, las historias y los animales.

REVISTA NOTICIAS

MINIREPO / LUNA PEREZ LENING

Con sólo 16 años co protagoniza "Drácula", uno de los musicales más importantes. Esto fue le que le dijo a la revista Casí Ángeles:

¿Cómo llegaste a Drácula?

Luna: Por audiciones. Yo estudié con Pepe Cabrián desde los 12, pero es la primera vez que trabajé en una comedia.

¿Cómo fue el momento en que te confirmaron el papel?

L: Fue muy fuerte para mí. Más que me lo dijo directamente Pepe. Estaban mis compañeros presentes, ellos también estaban re felices.

¿Cómo es tu personaje?

L: Es una personalidad muy compleja. Tuvo un pasado turbio y una infancia difícil con una madre esquizofrénica. Cuando llega al pueblo donde transcurre la obra comienza a tener conexión con Drácula, y se muestra todo el proceso de su transformación en vampiro.

¿Cómo fue la composición?

L: Básicamente con la dirección de Pepe pude lograr el personaje. Pepe te explica desde lo intelectual y después te hace sentir.

¿Cuándo descubriste tu gusto por la comedia musical?

L: Cuando fui a ver "El jorobado de París" me volví loca. Creo que en ese momento la cabeza me hizo click.

¿Cómo es tu vida ahora?

L: Vivo lo más normal posible... Tengo mis amigos y soy una más. Sigo en el colegio y puedo manejar todas las cosas.

REVISTA CASI ANGELES



No sólo
te damos un título



te damos
toda nuestra
EXPERIENCIA

Estudiá Comercio Exterior con los que más saben
www.fstandardbank.edu.ar
info@fstb.com.ar
4820-3993 / 4811-1305

Fundación
Standard Bank

JULIETA VENEGAS

La cantante y compositora, asegura que su vida cambió con la maternidad. Sostiene que no está dispuesta a cantar en otro idioma para ganar mercados internacionales.

➤ DIARIO PERFIL

SIEMPRE RONDA POR LA ARGENTINA

Si uno escucha una canción como Bien o mal –primer corte de Otra Cosa, el sexto álbum de Julieta Venegas–, se da cuenta de que Venegas no sólo ha encontrado esa cosa maravillosa que es una fórmula (en un sentido positivo, casi de alquimia), sino que ha encontrado un sonido genuinamente suyo pero que no reniega de sus influencias, su melomanía, su sensibilidad, su pasión por su privacidad (ni “mu” dirá de su novio-marido argentino).

¿Puede que Venegas transmita tanto en una canción? Sí, porque la simpleza que maneja, la forma en que llena la canción, se nota en un punto caramelo: la dulzura justa de alguien que ahora que fue madre, que ganó millones, que desea seguir cantando, que está de gira y a quien le sobra kilometraje emocional para crear.

Así se la escucha del otro lado del teléfono, en paz, segura, tranquila. No hay sesgo de ansiedad. Sus canciones son así: no tienen dudas, van directo ahí, adonde debería ir casi toda la música.

Tu música parece tener una conexión muy fuerte con la Argentina. En parte, la más obvia, porque has compuesto y colaborado con mucha gente de acá (Ale Sergi y Adrián D'Argelos, por citar dos de tu último disco “Otra cosa”). Pero has estado viviendo acá algunos meses y me parece que esa conexión va más allá de la mera colaboración...

Pues sí. Han sido como coincidencias, de mi siempre andar rondando por Argentina. Y ya no puedo decir que es sin querer: hay muchos discos que he trabajado allá y muchas más conexiones. Más que nada me identifico mucho con la gente allá. Me gusta la manera como trabajan, como suenan. Es eso lo que me hace terminar siempre dando vueltas por allá.

¿Cómo ves a “Otra cosa” tanto tiempo después de que salió?



En su momento tenía como cuarenta temas y Cachorro López me ayudó a ir viendo qué quedaba y qué no. Venía de muchos años de viajar y me dediqué únicamente a componer. Y estuvo bueno. Fue bueno verme ahí, componiendo, sin filtros, en paz, en casa.

¿Qué músicos admiras?

Muchísimos. Caetano Veloso, Café Tacuba, o gente nueva como Gepe, Javiera Mena o Juana Molina. Hay un montón de gente que me emociona mucho. De hecho, para ser sincera, la razón por la que hago música es porque soy muy fan antes que nada. Mi hijo escucha música conmigo todo el día.

¿Te cambio en algo la maternidad?

No se si puntualmente. Cambió todo. Ser padre hace que todo sea nuevo. Todo. Tus ritmos. Tus valores. Me hace feliz ese cambio.

Hablaste de Gepe o Javiera Mena, que son músicos que quizás no son tan populares al menos aquí, en la Argentina. Digo, se nota que escuchas cosas nuevas. ¿Extendés eso a, por ejemplo, “el último de Britney”? ¿Te interesa ver qué se hace a nivel de producción?

—Pues... Generalmente voy a lo que me gusta. Que sean comerciales o conocidas las cosas que escucho nunca me hizo mucha mecha. Estoy siempre buscando cosas que me emocionen. Si saca un disco súper grande un

nombre súper grande no me da la urgencia del “ay, ay, tengo que escucharlo”, no, para nada. No se me da por ahí. No me inspira tanto. Britney no me emociona mucho.

¿Te considerarás más cerca de Chavela Vargas que de Shakira?

Me identifico más, obviamente, y me refiero a la música, con Chavela Vargas. No pienso mucho en eso. Pero antes que con cualquiera de las dos, me identifico más con Juana Molina. Me identifico porque me encanta. Tengo todos sus discos y su música la escucho mucho en casa. Acordate que dije que soy fan antes que nada. He ido a verla tocar. Me parece muy interesante su proceso de tocar y crear, como algo completamente intuitivo. Me encanta la forma en que te mete en un trance. Inmediatamente conectas con su manera de hacer canciones.

Tus canciones suelen tener un componente muy femenino, una sensibilidad poco común al pop “mainstream”, y también alegre. ¿Sos alegre en tu día a día o tiene que ver con una forma de componer?

—Obviamente tiene que ver con mi carácter y con mis momentos. No es que me manejo en mi día a día supercontenta y sonriendo todo el día. Tampoco estamos bien todo el tiempo. Sirve cada momento para aprovechar y contar diferentes historias. No es que mis canciones pueden reducirse al “estoy feliz, estoy

feliz”. Cada instante me da una canción distinta. Un poco tratar de reflejar la condición de ser lo que somos: seres humanos con miles de problemas, con historias que empiezan y terminan.

¿Qué tipo de proyección le ves a tu carrera considerando el éxito que venís cosechando? ¿Te interesa una proyección internacional al estilo de Shakira?

Me dejo llevar más por la curiosidad que por las metas. No pienso “quiero estar acá”. En Estados Unidos vengo tocando hace mucho tiempo para un público en español: yo mi música la canto en español y la voy a seguir escribiendo en español. Ir a más lugares siempre es bueno, pero es importante mantener una cierta independencia. Dejar que las cosas sucedan si van a suceder y no estar con un “tengo que ir a este lugar y hacer esto y aquello”. Ahora estamos yendo a Brasil este año, ya habíamos ido hace dos años. Brasil me encanta, porque musicalmente me entusiasma tocar ahí, conocer a la gente.

Me gusta pensar en lugares donde conecto, en la gente con que conecto, en los lugares. Quizás sea lo que siempre viví en la frontera.

En ese sentido, ¿qué pensás respecto de las políticas para con los inmigrantes en Estados Unidos?

Yo creo que más que nada es una cosa de incompreensión. Parecería que mucha gente en Estados Unidos ve a los inmigrantes como enemigos. Bueno, no parecería: los ve como enemigos. Y al final son gente que va ganarse la vida. Estados Unidos es un país donde hay trabajo y, por ende, es inevitable que va haber gente intentando salir adelante, sobre todo si se está al lado de un país pobre como México. El trato hacía lo mexicanos allá es muy cruel: ya directamente por entrar sos tratado como otra persona. Tampoco es que se fueron a otra galaxia.

LOS DOS OSCAR DE CAMPANELLA



Hace poco más de un año, el 7 de marzo de 2010, lograba la segunda estatuilla a mejor Película extranjera para nuestro país. No obstante, mantiene la humildad y el espíritu creativo de siempre. Luego de rehusarse a dirigir Los cuatro fantásticos 3 y Terminator 5, prepara el próximo unitario de Telefé y su primera cinta animada en 3D. "Ahora sí puedo confirmar que me cayó la ficha", admite memorando el premio.

► REVISTA GENTE

Hooooo, tanto tiempo! –saluda afectuoso al tiempo que, envuelto en la luz natural que penetra por los ventanales, avanza entre monitores y bocetos.

–... Un año.

–Un largo año.

–Disculpe el atrevimiento, se le notan menos ojeras.

–Cierto. Andaba agotado. Apenas grabé capítulos de La ley y el orden y Dr. House, surgió la nominación, llegaron las notas, las conferencias; horas antes hasta casi choco, del estrés. Cuidado, tampoco resulta difícil chocar en Los Angeles, con su locura de autos.

–Y Oscars.

–Claro, y Oscars (acepta moviendo la cabeza). ¿Sabés qué me enteré al día siguiente de ganar?

–¿Qué?

–Que portando la estatuilla podía ingresar con 27 acompañantes a la fiesta post entrega que organizaba la revista Vanity Fair en el Sunset Tower Hotel, a una cuadra del Mondrian, donde festejamos nosotros. ¿Te acordás? Seguramente vos y el fotógrafo de GENTE hubiesen entrado conmigo.

–¡Epa!, ¡qué pena!

–Seguro, pese a que, te repito, estaba fundido para ir.

–Un panorama bastante distinto del actual, al menos en algarabía y

expectación, ¿verdad?

–Tal cual, el otro extremo. ¿Pasamos a la sala de reuniones? –sugiere. Pronto nos invita al búnker creativo-centro de operaciones de Barrio Norte que Juan José Campanella (51) alquiló en mayo de 2010 para concebir su flamante criatura. Un sitio apacible, relajado, con sonido a teclados y deslizar de mouses y pies de jóvenes en lugar de un bullicioso ruido a obra en construcción. Aunque en realidad acá se viene construyendo una obra cinematográfica: Metegol que, por proporción de personal (20 dibujantes que se convertirán en 80 a medida que los borradores requieran de dibujos precisos), por meticulosidad (hay que observar –y citamos un único caso, para ilustrar– la concentración del español Angel, que le busca el movimiento "muscular" perfecto al rostro de uno de los protagonistas) y por olfato y talento del tutor (el creador de El secreto de sus ojos, lógico), augura un futuro venturoso cuando nazca a mediados de 2012, con producción de 100 Bares, Plural-Jempsa y Katmandú, alrededor de 90 minutos de extensión y una interesante oportunidad relacionada al merchandising. "Metegol se basa en un cuento del Negro Roberto Fontanarrosa que venimos convirtiendo en guión y preparando –desliza Campanella sobre la ficción en la que los jugadores de madera cobran vida–. Me comprometí tan fuerte en la cuestión que durante diciembre y enero preferí no grabar tele en los Estados Unidos. Sólo me tomé dos semanas de



vacaciones (No salía desde 2008. Viajé en familia hacia Cozumel, México)... Perdón (observa el número de su celular, en función vibrador, y atiende. Habla con Cecilia Monti, 40, su esposa, y retoma a los pocos segundos). "Estamos haciendo el baño de nuestra casa de Barracas y necesitamos un herraje de dos centímetros que no aparece. En un rato voy a ir a buscarlo", explica –sin necesidad, por educación– su única interrupción el hombre que doce meses luego de haber obtenido el Oscar, no mira, no camina, no respira ni transita su existencia como el dueño de un Oscar.

–¿Cambió a partir de aquel domingo 7 de marzo, Juan? Uno, medio en broma, medio en serio, imagina que cualquier argentino que recibe semejante reconocimiento adquiere una mansión en Hollywood y comienza a sacarle lustre a la estatuilla mientras estudia opciones futuras y toma tragos exóticos...

–No me da el cuero a nivel económico. Y de poder gastar plata, elegiría un departamentito en Roma. Claro que si a la fecha no me alcanzó, me parece improbable que vaya a haber mejores épocas (ríe). Al margen, el Oscar no me cambió. Quizá las circunstancias cambiaron.

–¿A qué se refiere?

–Fácil: el lejano lunes 8 me levanté y hallé en mi casilla unos 800 mails de felicitación. Todavía me quedan varios sin responder. No arriban menos de 100 por jornada. La situación me supera. En general me concentro en los de conocidos. Pido disculpas. Me resulta imposible pedirle a mi hijo (Federico, 3) "vení después que necesito contestar correos".

–Habrás aumentado también, apostamos, la cantidad de propuestas.

–Bueno, todo se multiplicó. Me llegan ideas, muchas relacionadas a clubes de barrios, al mal de Alzheimer, ¡y yo ya no quiero hacer películas de clubes ni de Alzheimer! De la misma manera, hoy se me dificulta leerlas y pensar en producirlas... No puedo encargarme de una idea ajena desde cero. De ahí que por el momento prefiero abocarme a aquellos proyectos que tengo en mente. Me refiero a los largometrajes Metegol y Heck (la adaptación de esa especie de versión infantil del Infierno de Dante Alighieri, escrita por Dale E. Basye) y al unitario de 13 capítulos El hombre de tu vida, junto a Guillermo Francella, para Telefé.

–¿Confiésenos qué ofertas fuertes han aterrizado en su escritorio?

–Dirigir la tercera parte de Los cuatro fantásticos y Terminator 4.

–¿4 ó 5?

–5, permitime la corrección. Me negué a ambas. Y una de invasiones alienígenas, producida por Sam Reimi (Hombre Araña 1, 2 y 3).

–¿Se rehusó a EDF, acrónimo de Earth Defense Force, a una inversión de 200 millones de dólares?! Perdón la reiteración, ¿se rehusó?!

–Je, sí...

–¿Evaluó que le significaba un salario tentador? Usted frente a una cámara aumentó de cachet, cuesta caro. ¿Tomó conciencia?

–Supongo.

–Entonces, ¿por dónde vienen sus sueños? Un año atrás, en la noche-madrugada inolvidables, le costaba pensar en nuevos sueños. ¿Recuerda?



–Recuerdo. Y te contesto que sigo queriendo rodar historias que me movilicen. Nada me apasiona tanto.

–Kate Winslet puso su Oscar en el toilette, "para que mis amigos –admitió–, en la soledad de su intimidad, puedan levantarlo, sostenerlo, sentirse triunfadores". ¿En qué lugar lo posó Campanella?

–(Se queda meditando) Linda decisión. Igual, cuidado, me comentó Fernando Rodríguez Trueba, quien lo consiguió en el '94 por Belle Époque, que se va desgastando y pierde brillo y color. Yo tengo el Oscar en un estante de mi estudio, alto, al lado de un Oscar Bonavena: la estatuilla que me regaló la gente de Huracán al filmar en su estadio, el Tomás Adolfo Ducó. Dos Oscar me ligué por El secreto de sus ojos, uf. Aparte, conservaba uno pequeñito "comprado" por mi hijo en L.A., con la plaquita "Father of the year", que al final el atorrante se quedó para él.

–En la celebración del invierno californiano nos mencionaba además que no le había caído la ficha. ¿Cayó?

–Demasiadas emociones. Ni siquiera recuerdo si firmé o no el documento por el cual la organización te obliga, en caso de que pretendas deshacerte del Oscar, venderse a ella, ¡y a un dólar! Pero de forma paulatina la ficha terminó cayendo.

–¿Recorrió alguno de los títulos nominados de la 83ª entrega de los Academy Awards, el reciente 27 de febrero?

–Toy Story 3. En la última temporada sólo vi dibujitos. Ejemplos, Mi villano favorito, Shrek para siempre, Toy Story 3 (lanza una carcajada). No sé si le gustó más a Fede o a mí. Yo le hubiese dado el Oscar principal, aparte del de largometraje de Animación.

–Al menos, ¿se sentó en su sillón, frente al televisor, para disfrutar, ahora relajado y victorioso, a casi 9.900 kilómetros de distancia, la ceremonia?

–Era medio tarde y a la mañana siguiente había que trabajar... 

Muchas de las crónicas que dieron cuenta del debut de la tira *El elegido* hablaban de su desmesura, de cierto toque barroco en su cincelado, de una sobreactuación. A poco más de dos meses de esos primeros pasos, Verónica San Martín demuestra que aquello, leído de mil maneras, escondía una sola lectura, la de la composición arriesgada, esa combinación a la que suele recurrir Leticia Bredice en cada trabajo, con mayor o menor suerte. En este caso, más de uno ya podría aventurar que su rubia desquiciada quedará en la historia de la televisión como uno de los mejores personajes del año.

LETICIA BREDICE: “NO ME DISGUSTA HACER LOQUITAS”

Es otoño, pero se siente verano. Y ella pone en 21 el aire acondicionado de su camarín, un espacio chico que supo convertir en universo. Tiene su sello. Más allá de su retrato en blanco y negro que domina una de las paredes, hay señales que evidencian quién lo habita. Del lado de afuera, un *collage* de fotos marcan la diferencia con la austeridad de las puertas de los camarines vecinos. Adentro suena Michael Jackson, hay dibujos infantiles, colores estridentes en la ropa -opuestos a los tonos pasteles de su criatura de ficción-, imágenes de distintas etapas de su vida, una foto de la Madre Teresa de Calcuta, otra suya y de su hijo, en la India, cuando viajó al Festival de Goa como jurado de la Argentina. Pregunta si Indio, de 5 años, “¿no es verdaderamente hermoso?”. Pero ahí terminará el tema. No quiere referirse a la situación legal que la tuvo en el verano en el centro de la escena, cuando se decía que podía llegar a perder la tenencia de su hijo: “De-

cidí no hablar más de eso. Ya que *Clarín* es un medio importante, aprovecho para avisarles a todos... No pregunten más ni por mí ni por mi familia, porque tengo una profesión. Gracias a todos. Estamos todos sanos”. Dueña de un estilo particular, rompe con los moldes tradicionales de la entrevista. Mientras contesta, puede cambiarse el vestuario, íntegramente, sin por eso desnudar el alma. Se entrega. Y si el tiempo previsto no alcanza, lo busca, lo encuentra y la nota se termina de construir entre los decorados de Telefe en Martínez, donde se graba la tira que protagoniza con Pablo Echarri -también productor junto a Martín Seefeld- y Paola Krum.

Con un personaje ya instalado en el boca a boca y hasta con un fuerte anclaje en Internet, prefiere no asumir que su composición no es ‘una más’ en su carrera. “Los roles son todos importantes. Ana Muro, por ejemplo, la de *Cenizas del Paraíso*, fue muy interesante. O la

Dolores que hice en la película de Diego Kaplan (*Sabés nadar?*). Ni qué hablar de la Simona de *Locas de amor*... Creo que en esa época habré encontrado, no te mienta, veinte chicas de mi edad que a sus hijas les pusieron Simona”, comenta Bredice, que en *El elegido* vuelve a hacer de una mujer que sufre de bipolaridad, como le tocó en *Locas...*, sólo que esta vez la enfermedad está enmarcada por una personalidad desbordante.

“Pensé también que yo no hago una tira desde 22, el loco (por el entonces Canal 13), con lo cual hacía mucho tiempo que no se me veía todos los días y eso influye, seguramente, a la hora de la trascendencia de un personaje. Además, convengamos, el de una mujer de derecha en la Argentina, y mala, no es un modelo muy lindo para la sociedad. Y los roles más complejos, indudablemente, son muy atractivos y nutritivos”, explica, a 10 años de su último trabajo diario. De todos modos, una de las claves de este trabajo radica en que abordaste el personaje desde una arriesgada cuerda de intensidad, bien lejos del naturalismo...

Es que nunca hago cosas muy naturalistas, ¿no? Pero Simona, dentro de su bipolaridad, tenía un matiz de normalidad del que Verónica carece.

Sí, es cierto, pero más que su patología, lo fuerte de ella es su carácter. Hay mujeres que, más allá de estar medicadas o no, son muy bravas: tratan muy mal al servicio doméstico, son antipáticas, arrogantes, tratan de ‘negrita’ o ‘blanquita’ a la gente, quieren que el marido llegue al poder y tenga cada vez más poder. Y eso, sumado a una enfermedad psiquiátrica, hace un combo tremendo. Está bien, es bipolar y tuvo

una situación muy fuerte de chica (fue abusada sexualmente), pero, por sobre todo, está profundamente enamorada de su marido y tiene una personalidad que se ve mucho en personas supuestamente sanas.

¿Vos decís que podría ser igual de desquiciada sin su enfermedad? Las mujeres así que yo conozco no sé qué tienen, porque esas patologías no se cuentan mucho. Pero veo a muchas señoras de este tipo en la peluquería. Están felices cuando el otro está como un perrito, bajo su ala. Tienen temple de acero. Como le dijo ella el otro día al personaje de Calu (Rivero): ‘*Cuando querés llorar, primero un ojo, después el otro, que todo quede en la garganta. Y el corazón, de piedra*’.

Me gusta hacerla con todos los condimentos que tiene. A mí no me disgusta hacer loquitas, y más si son malas.

Mientras habla, su tono se modifica. No habla como Leticia. Ni como Verónica. Sopla un ‘aire FM’ en el camarín. “A los 13 años leía copetes en una radio de Acassuso y después de tanto copete gratis me dieron un programa, *Entre mujeres*, en el que yo leía las notas de la revista *Uno mismo* que me compraba mi hermana. Y luego pasé a una radio de Villa Urquiza”, cuenta con la voz modulada, en un juego de fantasía “que fue realidad, por otra parte. Me gusta mucho laburar la voz, como lo hago con Verónica, por ejemplo”.

¿No sentís realmente que es tu mejor trabajo? No hace bien pensar que uno está haciendo su mejor trabajo, porque después se pone vago y empieza a no estudiar, camino por el que nunca iría. Para mí, saber la letra es la máxima libertad del actor.

VERONICA SAN MARTIN: EL HIT DE YOUTUBE

Más allá de que tenga su propia cuenta de Twitter (@SanMartinVero), Verónica San Martín ya es furor en Internet, señal de que un personaje de ficción ha superado la propia realidad. Algún fanático de la tira puso la lupa sobre la criatura, con sus mejores frases, su decir tan particular y su absurda mirada de la vida cotidiana, y armó un video que hace poco más de un mes subió a la página de ‘Youtube.com’. Bajo el título de “El hit de Verónica San Martín”, el clip ya está cerca de las 40 mil visitas. Es, lejos, el material de “El elegido” que más seguidores tiene en ese sitio.

Pero no es lo único que hay sobre el personaje de Leticia Bredice: también figura el corto “Nena sucia” (con alrededor de 25 mil visitas) y el momento en el que Verónica despide a su anterior psiquiatra (Gabo Correa). A dos meses del estreno de la tira, San Martín ya es “la chica del clip”.

CAMORANESI EL ARGENTINO QUE HIZO CAMPEON A ITALIA

Mauro Camoranesi, el único campeón mundial que juega en nuestro país, encontró un lugar ideal en Lanús; habla de su exitoso paso por Italia, pero se considera un producto del potrero nacional

DIARIO LA NACIÓN

Una remera de los Sex Pistols, unos jeans algo gastados y unas zapatillas con unos colores que demuestran personalidad. Un par de cassettes de música. Sí, todavía conserva sus viejos cassettes. "Quedan de la época en la que no tenía para los CD, me grababa los cassettes y tengo casi 200. Mi primer disco fue *High Voltage* (AC/DC)." Su colección irradia energía: The Cult, Rancid, Sublime, Sumo, Rolling Stones? Algunos detalles que describen a uno de los personajes que desembarcaron en el fútbol argentino con una valija llena de historias y cargada de éxitos. No es músico, pero se emociona con una buena melodía. Lo suyo es jugar al fútbol, y vaya si lo hizo: la Argentina, México, Uruguay, Italia, Alemania. Campeón de liga, campeón del mundo. De Tandil hacia la cumbre

del arte de patear una pelota con la consagración en el Mundial de Alemania 2006 con la camiseta de la selección de Italia... Así se muestra Mauro Camoranesi, de 34 años, el dueño de una verdadera aventura que comenzó allá en el barrio Villa Laza, cuando era *El Linye*, pateando en potreros de Tandil... Ahora es el único campeón del mundo actuando en el Clausura y que curiosamente jugó su primer partido en la elite argentina en 2011, con Lanús. De tono pausado, pero seguro. Enérgico y claro en sus conceptos. De una carrera atípica, pero intensa como pocas. Referente en Juventus, de Italia, previo paso por Hellas Verona, salto que le permitió Cruz Azul, pero también batallador en tiempos de Aldosivi, Banfield o Wanderers, en Montevideo.



Palabra autorizada después de tanto patear por este universo futbolero. Camoranesi se convirtió en la fusión perfecta entre el profesionalismo y la conservación del espíritu amateur. "La vuelta al mundo duró 20 años y ahora por primera vez siento que puedo apoyar las valijas, tomarme un café y respirar."

-¿Estás en un punto de tu carrera en la que disfrutas más el fútbol?

-Lo vivo de otra manera, siempre lo disfruté. Lo tomaba con la seriedad necesaria que requiere el trabajo, pero siempre me divertí jugando al fútbol. Ahora estoy en una etapa nueva. Porque pude volver al país, estoy cerca de mi familia, hay un montón de factores que cambiaron.

-¿Qué busca en el fútbol argentino un jugador con tu carrera?

-En realidad fueron varios factores. Era volver a casa, el fútbol fue una excu-

sa. Se dio que no tenía lugar en Europa, el libro de pases estaba cerrado, entonces pensé en Sudamérica. Y bueno, me tiraba el fútbol argentino, creo que estoy en la edad justa como para hacerlo. Si dejaba pasar más tiempo iba a ser complicado que pudiese volver. No me hubiera gustado volver para dar lástima. Me siento bien, competitivo.

-Cuando uno está afuera y vuelve, ¿se encuentra con un nivel exigente?

-Depende de cómo lo mires. Es que a nivel competencia local es muy grande y a nivel internacional puede ser que sea así también. Uno no tiene el metro para decir que el campeón argentino es tan fuerte como el alemán, el italiano, el inglés o el de otra liga. Sí se demuestra que cuando se juegan competencias como el Mundial de Clubes los que llegan a la final, por lo general, son siempre los sudamericanos y los europeos. Entonces, nivel de competitividad hay.

-¿Qué te tentó de Lanús?

-Volver y sobre todo porque mi representante (Fortunato) me habló de la realidad de Lanús hoy, que es la de Vélez, la de Estudiantes, de Banfield. Que en definitiva es la nueva realidad del fútbol argentino. Donde los equipos más renombrados están viviendo distintas cosas. Las jerarquías un poco cambiaron. Se han igualado a nivel deportivo. Si mirás los últimos campeones se han consagrado los denominados chicos. En ese contexto pensé en que podía estar en un lu-

gar para pelear por cosas importantes. Tengo que agradecer, porque todo lo que él me dijo (Fortunato) es verdad. Es real, porque llegué a un club organizado donde no me costó adaptarme y uno tiene todo a mano para trabajar.

-¿Imaginabas una carrera así?

-Cuando era pibe soñaba con ganar o salir campeón, con la imagen del 86. Cuando era adolescente y tuve algunos problemas vi que era complicado, pero cuando llegué a primera, si hacía algunas cosas podía lograr lo que había soñado. Y una vez que estuve adentro me convencí de que no era menos que los demás y era cuestión de meterle pata. Siempre lo viví con mucha garra. Poniendo el pecho.

-¿Qué te empujó a ser estrella en Juventus y campeón del mundo?

-Creo que fue un poco la fortuna. Jugaba en un equipo de provincia [Aldosivi] y me fui a jugar al extranjero [Santos Laguna]. Son saltos raros. Después, volví al país por segunda vez [Banfield] y en un momento en que mi carrera estaba completamente perdida [en Uruguay]... Un día bajo de un avión en un aeropuerto y me encuentro con un técnico [Patricio Hernández] que estaba esperando a su mujer y me dice que me va a traer de nuevo al país. Ahí arrancó mi carrera otra vez, son episodios que uno no imagina. Si no me lo encontraba, no sé qué hubiera pasado. Después desde México me voy a jugar a Italia, la primera transferencia que se hizo de México a Italia. Tampoco imaginé que podía jugar en la selección. Son cosas que uno sueña.

-¿Te apena el final en Juventus?

-Sí, pero viví momentos bonitos y ahora

que volví a la Argentina me hacen recordar todos esos momentos. En realidad a mí me gusta mirar hacia delante, lo que pasó fue maravilloso y soy un agradecido de lo que viví allí. Hoy estoy volcado a mirar lo que vivo ahora y lo que va a llegar. No me calienta cómo terminó, fue el momento más bonito de mi carrera y nada más.

-Es curioso escucharte hablar de Juventus así, cuando fuiste campeón del mundo con Italia?

-No. ¡Por el amor del cielo! Son dos cosas diferentes. No se puede comparar una cosa con la otra. Fueron dos procesos largos, el de la Juventus duró mucho tiempo y el otro, cuatro años. Pero digo que hay veces que uno está tocado y me tocó. Soy un agradecido de la vida, hice los sacrificios para llegar hasta ahí y me llevé la recompensa. Pero no lo vivo como un antes y un después. Eso me marcó a fuego y lo voy a llevar conmigo toda la vida. Siempre va a ser hermoso hablar del Mundial ganado con Italia. Pero hubo otros momentos de mi carrera que los vivo con la misma intensidad, más allá de la trascendencia del logro.

-¿Te gusta el fútbol argentino?

-No quiero crear polémica. Está todo muy mezclado, es competitivo, pero no veo grandes jugadores en los equipos. Ojalá que me hagan cambiar de opinión. Si uno mira, hay 20 equipos en primera y me parece que no hay muchos pibes con grandes perspectivas. Eso es lo que quiero decir. En otra época había dos o tres jugadores importantes, algunos más y otros menos. Hoy encontrar referentes en los equipos está difícil. Me parece eso, quizá

POR: DIEGO MORINI
FOTOS: GENTILEZA LA NACIÓN
(+ INFO: WWW.LANACION.COM.AR)

MI PLANETA EL MAR DE LA PATAGONIA

La idea nació en 2004. Y muy lejos de las frías aguas de la Patagonia. Fue en la ciudad de Nueva York durante una reunión de la Sociedad para la Conservación de la Naturaleza —WCS, según su sigla en inglés—. Los objetivos planteados en ese encuentro estuvieron dirigidos a crear una coalición de organizaciones para la conservación del Mar Patagónico, cuya denominación engloba una franja de por lo menos 3.000.000 de kilómetros cuadrados desde el sur de Brasil hasta Tierra del Fuego, y doblando el Cabo de Hornos hasta los fiordos chilenos.

> REVISTA SELECCIONES



El albatros del Mar Patagónico puede recorrer casi mil kilómetros en un día

EL AGUJERO AZUL

Claudio Campagna, entusiasta científico argentino y director ejecutivo del proyecto Modelo del Mar se refiere así a un hueco en el océano ubicado frente al golfo San Jorge en Chubut, fuera de la zona económica exclusiva de las 200 millas pero dentro de la plataforma continental argentina. La bióloga Valeria Falabella dice que ahí hay “un supermercado marino” por la abundancia de recursos que contiene. Como está fuera de las zonas de protección de pesca hay cientos de barcos recolectando calamares que serán distribuidos en los mercados de todo el mundo. Calamar y merluza para abastecer a millones de humanos pero además un área muy importante de alimentación de predadores tope y especies migratorias. Los biólogos argentinos promueven un acuerdo internacional para la conservación. Podría ser la primera zona bajo manejo especial para la biodiversidad en el flamante mar de la Patagonia.

La atractiva región de la Patagonia sirvió para darle el nombre a esta unidad oceánica donde confluyen aguas territoriales de cuatro países: Brasil, Uruguay, Argentina y Chile. Participaron una decena de organizaciones internacionales y sus representantes acordaron comenzar un estudio que determine el estado de conservación de ese mar y las posibilidades de utilizar los recursos armónicamente, de modo que pueda satisfacer las necesidades de las comunidades locales y sus vecinos sin dañar el medioambiente. La empresa fue acometida por 70 científicos de todo el mundo que aportaron, desde diferentes disciplinas, valiosos datos que certifican la importancia común de la porción salina que nos ocupa, y deja evidencia del deterioro que la amenaza. Los informes preliminares se acaban de conocer y muestran lo mejor y lo peor de nuestro mar común.

Según la síntesis, coordinada por el científico argentino Santiago Krapovickas, la pesca indiscriminada y los altos volúmenes de extracción constituyen uno de los riesgos más serios. Las artes de pesca que se utilizan (redes,

anzuelos, dispositivos de selección) no contemplan adecuadamente el desarrollo de las especies. Los barcos inundan sus bodegas con peces de todos los tamaños y, una vez a bordo, descartan los de menor porte u otros que no tienen valor comercial. Es el caso de la merluza, seriamente comprometida por la extracción indebida de juveniles y la presión excesiva que las flotas pesqueras ejercen sobre el recurso.

El panorama se agrava por la desaprensión de la industria frente al resto de la fauna que no constituye motivo de explotación comercial. Decenas de delfines Franciscana perecen en las redes de pesca y hay un voluminoso registro de elefantes marinos atrapados en los aros o sunchos utilizados para estibar las cajas del pescado congelado. El alambre los aprieta poco a poco, les causa grandes heridas y a veces les provoca una muerte agónica.

Si pudiésemos tener una visión general del Mar Patagónico de noche, aparecería iluminado por las potentes luces de las poterías (barcos que pescan el calamar con faroles



Animales atrapados en las redes de pesca. Una escena vergonzante.

que los atraen). Desde el cielo, en un vuelo nocturno se pueden apreciar las concentraciones de pesqueros que se ven como verdaderas ciudades en medio del océano.

El estudio advierte sobre la delicada situación de la vida en el mar: casi 7 mil millones de habitantes (la población actual del mundo) presionan sobre los recursos agresivamente. La mayoría de las capturas son comercializadas en mercados internacionales, en general distantes de los sitios de origen, para satisfacer demandas de sociedades del hemisferio Norte.

La explotación petrolera en alta mar, planificada para esta década por Brasil y la Argentina, constituye otra amenaza para los delicados ecosistemas que se desarrollan bajo el agua común.

Por lo menos 65 especies se consideran amenazadas de extinción. Todas las tortugas marinas y un número creciente de tiburones y rayas tienen alta probabilidad de desaparecer localmente. El pingüino de Magallanes es la especie más afectada por los derrames accidentales y la contaminación crónica por hidrocarburos. El 75 por ciento de la población global de albatros de ceja negra (unas 400.000 parejas) se reproduce y alimenta en la región. Es

un ave formidable que desarrolla un recorrido promedio de unos 950 kilómetros por día, y podría circunvolar el mundo en un mes.

Más de un millón de parejas de pingüinos se reproducen anualmente en las costas del continente y de las islas. La única población reproductiva continental y en crecimiento del elefante marino del sur se encuentra en la costa patagónica atlántica y la ballena franca austral, una especie que se recupera de la amenaza de extinción, se reproduce también allí.

Entre los datos alentadores los investigadores destacan que no está todavía entre los mares más devastados del planeta. Se encontraría mejor que el mar Caribe o el Triángulo de Coral, en Nueva Guinea. Las ventajas que tiene el mar de la Patagonia sobre otros es que la densidad poblacional no es alta, el uso de sus recursos es relativamente reciente y las perspectivas futuras de conservación son buenas. Es imprescindible establecer mayor cantidad de áreas de conservación, un control estricto de la explotación de los recursos y una mirada general de los ciudadanos en dirección al mar.

POR SERGIO ELGUEZABAL
(+ INFO:AR.SELECCIONES.COM)



Compromiso con la comunidad | Walmart
Always there. Will never be.

TELEVISIÓN VÍA INTERNET

En esta ocasión, en nuestra sección de Gadgets les recomendamos los mejores media center que encontramos en el mercado, y observamos de cerca cómo evolucionarán en un futuro cercano.

➤ DR. MAX



Línea económica. Esta propuesta de Kworld nos ofrece disfrutar de contenido en nuestra TV desembolsando poco dinero.

Con un completo teclado y control remoto, el TP25 de Sony incorpora un lector de Blu-ray y trae un vistoso diseño.



El renovado Apple TV intentará captar la atención de los usuarios y recuperar el terreno perdido.



Es innegable que nos encontramos en una **etapa de transición** en materia de reproducción de contenidos multimedia. Hoy en día, la acción y el disfrute del contenido digital se aprecian de una manera extraordinaria, explotando las cualidades de nuestros televisores **LCD** o **LED**. Esto ha motivado a varias empresas del mercado tecnológico a inundar la Web con diversas ofertas de verdaderos centros multimedia, que sirvan como complemento y modo para almacenar y reproducir en nuestro living **películas, series y música** de manera digital, además de ofrecer otras alternativas, como la posibilidad de disfrutar de **contenido**

online gracias a la **conexión a Internet** de muchos de estos equipos.

Como mencionamos, la forma en que accedemos a contenidos multimedia está cambiando, y por supuesto, en Dr. Max los acompañamos en dicha migración.

ELECCIÓN DE UN MEDIA CENTER

Comenzaremos por definir este gadget como correspondiente. Un media center es un equipo con microprocesador, memoria RAM y algún dispositivo de almacenamiento, que nos permite disfrutar de la reproducción de contenido en la TV. Si bien a continuación veremos las diferentes al-

ternativas que encontramos, es importante reparar en los tipos de conexión que puede tener nuestra adquisición. Si disponemos de una **TV Full HD**, es de carácter obligatorio que el equipo **disponga de una salida HDMI** para disfrutar de contenido en alta calidad de reproducción. En cambio, si contamos con un televisor común, bastará con la típica salida analógica, aunque hay equipos que brindan ambas conexiones.

Otro tema al que podemos prestar atención es las diversas **opciones de almacenamiento** que posee el equipo. Muchos no incorporan un disco rígido, y entonces deberemos agregar uno por nuestra

cuenta; mientras que otros no sólo traen uno instalado, sino que se completan ofreciendo **puertos USB adicionales** y lectores de memoria.

Para terminar, es importante observar con atención el control remoto, porque, en definitiva, será el reemplazo de nuestro mouse y teclado en dicho dispositivo, y tener una buena experiencia de uso con él es esencial.

KWORLD M102

La firma **Kworld** (conocida por su línea de sintonizadores de TV) ofrece este media center clásico, que bien puede servir como entrada en el rubro, ya que su precio **no supera los 100 dólares**.

Si hablamos de sus características en cuanto a reproducción de contenidos, debemos decir que podremos visualizar la reproducción tanto en **4:3** como en **16:9**. **Soporta alta definición** (720p), y permite reproducir una gran cantidad de extensiones de video, sincronizando los subtítulos correspondientes a cada uno de ellos.

En cuanto a sus conexiones, tendremos disponibles las dos alternativas: salida de **audio y video convencional**, y salida **HDMI** de alta calidad. Además, incorpora un **puerto USB** para conectar una **unidad externa**

de almacenamiento, y **lectores de tarjetas combinados**.

El nuevo Apple TV

No podemos decir que las primeras versiones del famoso **Apple TV** hayan sido un verdadero éxito. Si bien esta firma no está acostumbrada al fracaso, su famoso media center no logró captar la atención de sus usuarios, y pasó sin pena ni gloria en sus primeras versiones.

Fiel a su estilo, Apple no tiró la toalla y redobló la apuesta con el nuevo Apple TV presentado en septiembre de 2010, con **interesantes mejoras** y un

precio más que tentador.

Lo primero que llama la atención de este nuevo gadget es su **diminuto tamaño**: mide apenas **10 cm** de ancho por **2,3 cm** de alto. O sea que ocupa sólo **una cuarta parte** del tamaño del **modelo anterior**, por lo que pasará totalmente inadvertido en nuestro living. En su interior encontramos el famoso **procesador A4** de Apple, el mismo que potencia al **iPad** y al **iPhone 4**, por lo que puede reproducir contenido en **alta definición** (720p) sin ningún tipo de problemas. Si hablamos de conectividad, el Apple TV acorta la brecha

entre nuestra **TV e Internet**, al dar la posibilidad de reproducir contenido embebido en la Eed gracias a su **conexión Wi-Fi**.

Sony Vaio TP 25

Si nuestro objetivo es vestir nuestro living, bien podríamos elegir esta belleza tecnológica. Además de un vistoso **gabinete circular**, el **TP25** incorpora un **sintonizador** de señales en **alta definición**, y tiene la capacidad de **leer y reproducir** discos **Blu-ray**, además de incluir diversas opciones de conectividad. Si bien es una excelente alter-

nativa para lucir en nuestro mueble, su única desventaja es su **precio elevado**.

GOOGLE TV

Casi no hay rubro en el mercado tecnológico en el que Google no esté involucrado. Luego de sumergirse en el mercado portátil con su sistema operativo **Android**, en mayo de 2010 el gigante de las búsquedas presentó su **Google TV**, valiéndose otra vez de su sistema operativo móvil para potenciar esa plataforma.

La idea de Google TV es **fusionar** por completo la comodidad de nuestra TV con todas las opciones ofrecidas por la Web, y así crear un nuevo universo de contenidos para re-

producir y disfrutar. El acceso a Google TV se puede realizar de diversas formas: desde nuestra **PC** podremos utilizarlo ingresando en **www.google.com/tv**, mediante un **set top** o **sintonizador externo** que se conecta a nuestro TV, que cuenta con salida **HDMI** y **conectividad Wi-Fi**, con la opción de reemplazar su control remoto por un equipo móvil con Android para acceder a él.

Por último, muchos **televisores** de nueva generación ya incluyen de **manera integrada** el software de conectividad de Google TV. Los primeros dispositivos en salir al mercado son los de la serie **Bravia**, de **Sony**.

GLOSARIO

HDMI: conexión y salida de alta definición para la reproducción de videos.

Wi-Fi: tecnología para la conexión a Internet de manera inalámbrica.

Blu-ray: discos ópticos con amplia capacidad de almacenamiento.

La experiencia de Google TV va más allá de la posibilidad de reproducir contenido online, dado que permite, además, **disfrutar de aplicaciones Android** en nuestro TV, y por supuesto acceder a los diferentes servicios Google sin movernos de nuestro sillón. Sin dudas, una experiencia que a futuro promete mucho.

NUESTRO PROPIO MEDIA CENTER

Si somos adeptos a realizar **nuestros propios proyectos**, podemos montar nuestro me-

dia center utilizando algún gabinete especialmente fabricado para ese fin, como el **Thermaltake Mozart** (www.redusers.com/u/ew). Luego de armar nuestra PC, podemos instalar software especial para **Windows**, como el Media Center **Boxee** (www.boxee.tv), o bien descargar una distribución especial de **Linux** para esa tarea, llamada **Geebox** (www.geebox.org).

“¡LA FAMA ES MALA CONSEJERA! NO SOMOS OBJETOS SEXUALES”

Desde Jerusalén, los Teen Angels vuelven a dar la cara en exclusiva para GENTE. Toda la intimidad de un increíble viaje a la Tierra Prometida –donde el grupo arrasa–.

➤ REVISTA GENTE



Todo está en todos lados. La premisa globalizante nos engloba propiamente a todos. Mariana Espósito lo sabe y lo comunica desde su Twitter, donde 139.613 personas –cifra que sube como el helio– leen a diario lo que ella escribe: “¡Gracias a TODOS! Perú, Macedonia, Brasil, México, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Grecia, España, Italia, Uruguay, Israel y todo Centroamérica”. El mensaje lo deja en claro: el proselitismo Teen Angels se extendió como antaño la religión. Los dioses de la tele argentina lo son también del mundo. Pero ellos no parecen pensar así: “Somos artistas, nada más. Chicos que tienen una familia y amigos, como todos los mortales”. La frase de Gastón Dalmau apoya los pies sobre la tierra –siempre fue su labor en el grupo–. Nico Riera y Peter Lanzani también se unen a la lucha contra los rótulos. Son solteros y codiciados, pero ninguno de los dos acepta el estereotipo: lo rechazan con esmero. “No está bueno generalizar. No nos hace bien que nos pongan en un lugar que no existe”, dirá Tacho. Luego será el turno

de la rubia, de la nueva rubia, de Rocío Igarzábal: “Viajar a Israel es energía”. Lo define con brevedad. No se acobarda ante los micrófonos. Es su bautismo como primera figura y se hace notar: “No estoy para reemplazar a nadie. Soy yo”. Y así empezamos, resumiendo los primeros estímulos de un viaje que comenzó hace 5 años, cuando la banda de Casi Angeles pisó Tierra Santa por primera vez. En esta oportunidad, con la única excusa de brillar tres veces –en tres funciones agotadas–, para un total de 20 mil fanáticos que se congregaron en el Estadio Nokia de Tel Aviv. “Israel es como jugar en casa”, dirá después Lali, la más pequeña de todas en edad y tamaño, pero la que carga con una cinta invisible de capitán. Los cinco son admirados y los cinco hablan para GENTE, en la intimidad, en la disconformidad de responder cosas que no creen. La fama está ahí, sobre ellos, pero ellos la descubren, se la sacan de encima, como la adolescencia que se les termina de a poco... Uno por uno, aquí están los teens.

“SOY SOLTERO, PERO NO CODICIADO”

Nicolás Riera (25) disfruta de su soltería, después de un amor de verano con Silvina Escudero. Disfrutar significa utilizar. El la utiliza. Sin embargo, no se distrae con los gajes del oficio. El arte del chamuyo sigue intacto y su fanatismo por las chicas perdura en todas sus respuestas.

–¿Te gusta el rótulo de “soltero codiciado”?

–No me considero codiciado. La soltería es una situación, un estado del hombre que se disfruta tanto como el estar en pareja, y cada estado tiene sus pros y sus contras. Yo siempre intento disfrutar lo que me toca.

–¿Qué te incomoda de ese estereotipo?

–Nada, porque no me considero dentro de él, y creo que no está bueno generalizar. Pueden pifiar. La fama muchas veces es mala consejera: nosotros no somos ningún objeto sexual.

–¿Cambió tu chamuyo con las mujeres?

–No cambié. Creo que sigo siendo el mismo de siempre, aunque

ahora tengo más herramientas que antes. La fama es una herramienta, eso seguro. Ja, ja.

–¿Cómo son las mujeres de Israel?

–Muy expresivas con sus sentimientos –gritan mucho–... y muy lindas. Igual, yo siempre digo que todas tienen algo atractivo. ¡La belleza está en el género! Todas tienen algo interesante por el sólo hecho de ser mujeres.

–¿Araceli sigue siendo tu mujer ideal?

–Corrección: ¡Araceli sigue siendo mi amor platónico!

“EL AMOR POR UN EX ES ESPECIAL”

Peter Lanzani (20), el benjamín del grupo, mantiene siempre la línea. Vive rodeado de cámaras y no tiene problema en admitir que le gustaría tener más privacidad. Habla de Lali Espósito, su ex desde hace casi un año, y se refiere a ella con amor, un amor que él denomina especial.

–¿Preferís el anonimato a correr riesgos y disfrutar de las mujeres?

–Sí. Me gusta esa idea de tener



que ganarme la confianza de ellas y poder ser como soy, y no que me conozcan por algo que ven, pero que no soy yo. Yo soy el ser humano, no el personaje.

–¿Es difícil eludir a la prensa?

–Yo no soy de escaparme, pero no hay dudas de que muchas veces me encantaría tener un poco más de privacidad en mi vida social. Pero no reniego de quien soy.

–¿Se puede ser amigo de las ex novias?

–Sí. ¿Por qué no? Si la relación termina bien, no hay motivo para renegar de lo que pasó. Obviamente, siempre y cuando sea una relación sana.

–¿Es difícil convivir o trabajar con una ex?

–No, para nada. Por suerte, tengo buena onda (con Lali) y no mezclo el trabajo con los sentimientos. Tengo las cosas claras y sé separar uno de otros.

–¿Cómo son los sentimientos que perduran de una ex? ¿Es amor?

–Sí, claramente, un amor especial. Todo lo que uno vivió con quien fue tu novia son cosas que nunca se olvidan. O mejor dicho: ¿por qué habría que olvidar algo que fue muy lindo?

–¿Qué no extrañas del noviazgo?

–La verdad, nada. Mis relaciones fueron muy sanas. Lo que sí extraño es estar acompañado.

–¿Liz Solari sigue siendo tu mujer ideal?

–¡Definitivamente, sí! Es una bomba... ¡con respeto, eh!

“LA FAMA NO ES ABURRIDA, PERO PUEDE SER MOLESTA”

Gastón Dalmau es la voz madura de los teens. Piensa las respuestas, no habla por hablar. El cassette desaparece en todas sus declara-

ciones. Elige la transparencia.

–Se juntan la soltería y la madurez... ¿Cómo reaccionan las mujeres frente a estas variables?

–Creo que van de la mano, porque para entregarme completamente a una persona tengo primero que conocerme a mí mismo... ¡y eso lleva tiempo! Me parece muy importante tener en claro quién soy yo y quién es la persona que elijo, porque pretendo elegirla para el resto de mi vida.

–¿Qué es lo más aburrido de la fama?

–Confieso que no me resulta aburrida la popularidad, pero tiene sus cosas. Cuando estoy con mi familia o mis amigos y hay gente que me reconoce, no me gusta que ellos tengan que pasar por esos momentos. Son un tema mío, y pueden ser incómodos para los que quiero.

–¿El hombre hace todo por las mujeres?

–Creo que tanto los hombres como las mujeres hacen todo por la persona que quieren. Y tiene lógica.

–¿Es difícil no creérsela con todos los años de rating a cuestas?

–Nunca me la creí, y siempre digo que la popularidad es algo efímero. Además, con el apoyo de mi familia y amigos vivo la fama con naturalidad y con los pies en la tierra. Eso es algo que tengo siempre en la cabeza.

–¿La fama perjudica en algún aspecto a la madurez?

–No, no tiene nada que ver. Me parece que eso es una cuestión de personalidad y de cómo uno va evolucionando y capitalizando la experiencia. La fama puede perjudicarte, pero eso depende de la persona, no de la fama.

“ISRAEL ES NUESTRA CASA”

Todas las respuestas de Lali Espósito (19) están cargadas de emoción. Así es ella: una artista que vive del afecto. Es la más querida del grupo –de acuerdo a las encuestas–, y lo trasmite.

–Por primera vez confirmaste tu noviazgo (con Benjamín Amadeo, otro integrante de Casi Angeles). ¿A qué se debe?

–¡Yo no lo confirmé, los medios lo hicieron! A mí no me cambia en nada, porque es algo de mi vida privada y lo llevo con mucha tranquilidad.

–¿Se te hace difícil trabajar con un ex novio?

–Para nada... Somos profesionales. Los dos nos conocemos bien, y por eso nos respetamos y nos queremos mucho.

–Se te fue tu compañera. ¿Se la extraña a Eugenia Suárez?

–Fue un cambio enorme, como empezar de cero en muchos aspectos, pero tenemos que seguir. Estamos con todas las pilas puestas en Rochi y en la banda, para salir adelante y seguir con lo nuestro de siempre.

–¿Se está terminando una etapa?

–Estamos cerrando una, y comenzando otra. Si bien trabajo desde muy chica y siempre tuve límites

escenario como parte de los Teen Angels, la nueva rubia saca sus conclusiones.

–Primer viaje como primera figura... ¿Te genera presión reemplazar a Euge?

–No siento que estoy reemplazando a nadie. Desde el primer momento me encontré muy cómoda con los chicos y la gente que nos rodea. Estar acá es un gran desafío en lo personal, una presión linda. Venir a Israel como integrante de los Teens me da felicidad.

–¿Cómo te trató el público?

–¡¡¡Espectacular!!! Como siempre. Es un público soñado. Hay una linda energía.

–¿A pesar de tu experiencia en el elenco, notás diferencias ahora que formás parte de los Teen Angels?

–Sí, muchísimas, y muy positivas. Formé parte de Casi Angeles durante tres años, pero uno nunca deja de sorprenderse de las muy buenas personas que nos acompañan. Y ahora que somos cinco noto una energía más concentrada, o eso al menos noté cuando estuve arriba del escenario.

–¿En qué piensan las mujeres mientras los hombres piensan en fútbol?

–¡En los hombres, por supuesto!



acordes a mi edad, nunca quemé etapas, a pesar de tener más responsabilidades y “madurez” que alguien de mi edad.

“SIENTO UNA ENERGÍA MAS CONCENTRADA”

Rochi habla de energías. Dice que Israel está lleno de eso, de fuerza. Luego de subir por primera vez al

Nosotras estamos constantemente buscando la plena felicidad de cada momento. Y bueno... “Ellos” tienen que ver con esos momentos... casi siempre. 📸

POR JUAN CRUZ SÁNCHEZ MARIÑO.
FOTOS: FABIÁN USET.
(+INFO: WWW.GENTE.COM.AR)

UN DUO MÓVIL PARA LOS PUEBLOS

Puede circular por las vías y "bajarse" a las rutas, y así llegar a las localidades más aisladas. Sirve para pasajeros y cargas, y también para llevar módulos sanitarios o de cultura, como antes se hacía con el tren.

DIARIO PAGINA 12



El Instituto Nacional de Tecnología Industrial está trabajando en el desarrollo de un vehículo que pueda usar de forma indistinta rutas y vías férreas. El Dúo Móvil es una unidad tanto para el transporte de pasajeros como para la carga de productos. Además podrá acercarse a poblados rurales, que han quedado aislados con el cierre de los ramales ferroviarios, salas móviles que atiendan necesidades sanitarias, administrativas o culturales. La primera prueba está pensada para el municipio de Magdalena,

al Este de Buenos Aires, donde los últimos vagones que vieron pasar los pobladores llevaban elementos militares por la guerra de Malvinas.

Hace un año y medio vecinos de Bartolomé Bavio (partido de Magdalena) se acercaron al INTI con inquietudes por la problemática del transporte rural. Desde el Equipo de Extensión Social y Territorial del instituto estatal atendieron el tema y buscaron alternativas ya implementadas a nivel nacional e internacional, sobre todo en Japón. "Una de las mejores posibilidades era optar por un vehículo bival", dijo a Página/12 Mariano Fernández Soler, ingeniero industrial del equipo de desarrollo.

Los Dúo Móviles pueden circu-

lar acoplados sobre las vías ferroviarias y de forma autónoma sobre la ruta, como un vehículo convencional. Tendrán el rodado neumático de un camión y un dispositivo retráctil de ruedas ferroviarias y un sistema de frenos para ambas modalidades. "Es un vehículo de bajo peso por eje, que tiene el consumo de combustible de un pequeño ca-

EL DÚO MÓVIL SERÁ PROBADO POR PRIMERA VEZ EN MAGDALENA, QUE PIDIÓ UNA SOLUCIÓN AL INTI.

mión. Pero si funciona acoplado en dupla o en tripla sólo está encendida una unidad y gasta mucho menos", resaltó Fernández Soler. En principio, los prototipos -que serán especies de micros adaptados a circular en vías- pueden llevar 24 pasajeros sentados y 15 parados, más el conductor. Lo más destacado es que el vehículo puede viajar por las vías del ferrocarril hasta un punto y después pasar a la ruta para alcanzar pueblos rurales desconectados.

La propuesta excede el simple desarrollo de una unidad móvil y por eso se piensa en la construcción de "un sistema". Es decir, el proyecto busca atender el transporte de pasajeros y de mercadería. Y a eso se suma la

idea de poder llevar módulos sociales, que se puedan descargar en las estaciones ferroviarias. "Allí se podrá llevar una biblioteca o un vacunatorio. Como lo hacía el tren antes", sostuvo el miembro del equipo de Extensión Social y Territorial.

Como en otros 1200 pueblos del país, en Bartolomé Bavio (Magdalena) recuerdan el último

vagón que pasó por allí. El tren de pasajeros de la línea Roca, que los unía con La Plata, dejó de pasar en 1978, y en 1982 se vio la última formación de carga, que llevaba pertrechos de guerra por Malvinas. Roberto Zungri, director del Centro de Educación Agraria 16, fue una de las personas de este pueblo que recurrieron al INTI en busca de soluciones a los problemas de conectividad de la zona. "Es una alegría bárbara esta iniciativa porque apunta a conectar lo que está desconectado hace 30 años" y además "surge desde una institución del Estado, algo que nunca pasó", expresó el también integrante de la organización Por Nosotros, que brega por la recuperación productiva

de la zona.

"Que un laburante pueda hacer 16 kilómetros para ir a la farmacia o ir a ver una obra de teatro al centro de Magdalena sin tener que pagar 50 pesos de remisa es pensar en el desarrollo rural, en el arraigo efectivo de esta población", graficó Zungri. Y agregó que con este vehículo "un trabajador rural que manda su hijo a la escuela podrá tenerlo en su casa a la noche y no deberá dejarlo pupilo, como sucede hoy".

La etapa actual de la iniciativa es de "diseño técnico y fabricación de un prototipo". Aunque no hay plazos para la implementación del Dúo Móvil, ya hay firmado un convenio marco con el municipio de Magdalena y un acuerdo con la Administración de Infraestructura Ferroviaria del Ministerio de Planificación. Como puntos centrales del proyecto, Mariano Fernández Soler destaca que "queremos construir un vehículo nacional. Queremos recuperar vías ociosas y llegar a aquellos lugares donde se han destruido los ferrocarriles". El Dúo Móvil "no reemplaza al tren ni a los camiones, es una respuesta a poblaciones rurales que hoy no tienen servicios de comunicación adecuados".

POR: LEONARDO ROSSI
(+INFO:WWW.PAGINA12.COM.AR)

Hasta el amor necesita agua para vivir.



El agua es un recurso natural limitado pero renovable. Es lo que permite a los seres vivos desarrollarse y tener una vida plena. Los mayores responsables de su mal uso, somos los humanos. Cuidemos el agua para lograr su desarrollo sustentable. Porque donde hay color, hay vida, y donde hay vida, hay agua.



DOS CONDORES HERIDOS VOLVIERON A VOLAR

Dos ejemplares de Cóndor Andino fueron liberados en un mirador detrás de El Mollar, camino a la Quebrada del Portugués.

Regresaron a las cumbres y a los cielos de los Valles Calchaquíes. Wayra (viento, en quichua) y Kusiñawi (ojos risueños, en el mismo idioma) fueron liberados en el Mirador del Cóndor, ubicado detrás de El Mollar, camino a la Quebrada del Portugués. Wayra y Kusiñawi son dos ejemplares de Cóndor Andino que fueron encontrados heridos hace algunos meses y que, tras ser rehabilitados, se los devolvió a su hábitat natural. Esta especie de ave se encuentra en peligro de extinción. Por ejemplo, en Venezuela ya no existen, y en Perú y en Bolivia se produjeron reducciones grandes en su población. Los cóndores fueron rescatados por la Subsecretaría de Asuntos Agrarios de la Provincia y tratados por la Facultad de Ciencias Naturales de la UNT.

DIARIO LA GACETA DE TUCUMÁN



LOS TRANSBORDADORES ESPACIALES SERAN MANDADOS A LOS MUSEOS

Hace 30 años la agencia espacial estadounidense lanzó el primer transbordador espacial, un programa que culmina este año. La NASA informó que cuando retire a sus últimos transbordadores espaciales, estos irán a museos de California, Virginia y Florida.

El Discovery, el más antiguo de los tres, se podrá ver en el Museo Nacional del Aire y el Espacio, en Virginia, en el área de Washington.

El Endeavour, que a finales de abril realizará su última misión, se exhibirá en el Centro de Ciencia de California, en Los Ángeles.

Finalmente, el Atlantis, el último en salir al espacio en junio, irá a su regreso al centro para visitantes del Centro Espacial Kennedy en Cabo Cañaveral, Florida.

Los responsables de la NASA indicaron que los transbordadores podrían estar listos para llevarse a esos museos a principios o mediados del próximo año.



DIARIO EL TRIBUNO DE JUJUY



Publicación del Ministerio de Educación de la Nación

Ministro de Educación de la Nación Alberto Sileoni

Secretaría de Educación Prof. María Inés Vollmer

Programa Escuela y Medios Directora

Roxana Morduchowicz Coordinadores

Atilio Marcon

Florencia Ballestrini

Asistentes

Soledad Carrión

Diego Marcó del Pont

Producida por la Asociación Argentina de Editores de Revistas Paseo Colón 275, piso 11, (C1063ACC) Buenos Aires, Argentina, info@aaer.com.ar Presidente: Daniel Ripoll

RE, Revista Resumen, se realiza con la colaboración de los miembros de la Asociación Argentina de Editores de Revistas (AAER), la Asociación de Editores de Diarios de Buenos Aires (AEDBA) y la Federación Argentina de la Industria Gráfica (FAIGA).

RE reproduce íntegramente o en forma de resumen, artículos de las ediciones de diarios y revistas argentinas. Esos artículos son precedidos del nombre de cada publicación, o indicación de la fuente, de la que fueron extraídos.

RE es una publicación sin fines de lucro realizada con el aporte de periodistas, fotógrafos, editores y empresas anunciantes que colaboran con la educación y la cultura, brindando su apoyo para la promoción de la lectura y el conocimiento entre los estudiantes de colegios secundarios de la República Argentina.

Editor general: Daniel Ripoll

Los artículos y fotografías de la revista RE pertenecen a sus autores y/o medios donde han sido publicados.

Para comunicarse con RE Programa Escuela y Medios Ministerio de Educación de la Nación Pizzurno 935 - 1er piso. OF 139 (1020) Buenos Aires Tel/Fax.: (011) 4129 1550 Email: revistare@me.gov.ar

Distribuida en el interior del país por la colaboración de Grupo Austral

Impresa en Anselmo L. Morvillo S.A.

RE 27 - Junio 2011 - Registros en trámite.

El día se pasa volando. Disfrútalo.



HUMOR

Por MACANUDO LA NACIÓN



Si querés mandarnos un mail, hacelo a: revistare@me.gov.ar, o si preferís escribirnos a: Programa Escuela y Medios, Revista RE, Pizzurno 935, 1er. Piso, oficina 139, (1020) Buenos Aires.

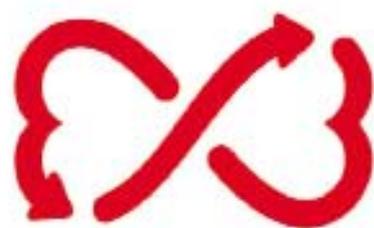
Seguro vas a disfrutar.



www.gruposancorseguros.com



**Algunos necesitan útiles.
Otros necesitan guardapolvos.
Todos necesitamos una oportunidad.**



La oportunidad de aprender, crecer y ser mejores. Por eso, acercamos becas escolares y acompañamiento psicopedagógico a miles de chicos argentinos que no pueden acceder fácilmente a la educación. Muchos de ellos ya están beneficiándose con este programa. Pero queremos seguir. Para que todos tengan su posibilidad, para que todos podamos vivir positivamente.

cimientos
Fundación para la Igualdad de Oportunidades Educativas

**VIVIENDO
POSITIVAMENTE**

Coca-Cola
ARGENTINA